

Écritures de femmes - Bibliographie

ouvrages disponibles en consultation au CDAC

Ouvrages généraux

- Collectif, Association Femmes et Musique. *Compositrices françaises au XX^e siècle*. Sampzon : éditions Delatour, 2007, 217 p., vol. I
- Collectif, Association Femmes et Musique. *Compositrices françaises au XX^e siècle*. Sampzon : éditions Delatour, 2014, 159 p., vol. II
- Collectif. *Les femmes de la chanson : deux cents portraits*. Paris : Textuel, 2010, 271 p.
- Collectif, sous la dir. de MARCEL-BERLIOZ Laure, CORLAIX Omer, GALLET Bastien ; préf. de NYSSSEN, Françoise. *Compositrices, l'égalité en acte*. Paris : Éditions MF : CDMC, 2019, 469 p.

Histoire

- Collectif, sous la dir. de DEUTSCH Catherine, GIRON-PANEL Caroline. *Pratiques musicales féminines : discours, normes, représentations*. Lyon : Symétrie, 2016, 214 p.
- Collectif, sous la dir. de FINE Agnès. *Clio - Histoire, Femmes et Sociétés : Musiciennes*. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2007, 311p., n°25
- Collectif, sous la dir. de TAUZIN Aline. *Musique, Femmes et Interdits*. Ambronay : Ambronay Editions, 2013, 254 p., n°6
- LAUNAY Florence. *Les compositrices en France au XIX^e siècle*. Paris : Fayard, 2006, 550 p.
- sous la dir. de LYON Marianne, HUOT Guy. *Les femmes et la création musicale (Women and musical creation)*. Paris : CDMC, 2002, 118 p.
- PERNOUD Régine. *La femme au temps des cathédrales*. Paris : Editions Stock, 1980, 379 p.
- PUGH Aelwyn. *Women in music*. Cambridge : Cambridge University Press, 1991, 63 p.
- ROSTER Danielle. *Les femmes et la création musicale : les compositrices européennes du Moyen Age au milieu du XX^e siècle*. Paris : L'Harmattan, 1998, 350 p.
- VILCOSQUI Marcel Jean. *La femme dans la musique française sous l'Ancien Régime*. Paris : Les éditions du Panthéon, 2001, 238 p.

Sociologie

- ESCAL Françoise, ROUSSEAU-DUJARDIN Jacqueline. *Musique et différence des sexes*. Paris : L'Harmattan, 2004, 209 p.

- RAVET Hyacinthe. *Musiciennes : enquêtes sur les femmes et la musique*. Paris : Autrement, 2011, 333 p.

Biographies

- CESSAC Catherine. *Elisabeth Jacquet de la Guerre. Une femme compositeur sous le règne de Louis XIV*. Arles : Actes Sud, 1995, 216 p.

- CESSAC Catherine. *Jacquet de la Guerre. Goldberg, early music magazine*. sept. 2002, n° 20, p. 24-37

- CITRON Marcia J. *Cécile Chaminade : a bio-bibliography*. Santa Barbara : Greenwood Press Inc., 1988, 243 p.

- FRIANG Michèle. *Augusta Holmès ou la gloire interdite*. Paris : Autrement, 2003, 176 p.

- GALLIARI Alain. *Lili*. [Esbly] : AGÉditeur, 2017, 167 p.

- GELIOT Christine. *Mel Bonis : femme et compositeur (1868 - 1937)*. Paris : L'Harmattan, 2000, 287 p.

- sous la dir. de HURPEAU Laurent. *Marie Jaëll : "un cerveau de philosophe et des doigts d'artiste"*. Lyon : Symétrie, 2004, 282 p.

- sous la dir. de LAEDERICH Alexandra. *Nadia Boulanger et Lili Boulanger : témoignages et études*. Lyon : Symétrie, 2007, 533 p.

- LEGRAS Catherine. *Louise Farrenc, compositrice du XIX^e siècle : musique au féminin*. Paris : L'Harmattan, 2003, 228 p.

- PERNOUD Régine. *Hildegarde de Bingen : conscience inspirée du XII^e siècle*. Nouv. éd. Paris : Librairie générale française, 1995, 188 p.

- REVERDY Michèle. *Composer de la musique aujourd'hui*. Paris : Klincksieck, 2007, 214 p.

- SPYCKET Jérôme. *A la recherche de Lili Boulanger*. Paris : Fayard, 2004, 392 p.

- TARDIF Cécile. *Portrait de Cécile Chaminade*. Montréal : Louise Courteau éditrice, 1993, 222 p.